



EDIZIONI DE LA PANARIE

---

ANTONIO Pozzo: TRE VILOTIS  
con cinque silografie di Luigi  
Bront

Lire 20.—

*IN PREPARAZIONE :*

GIUSEPPE ELLERO: DRAMMATICA  
(Le migliori pagine)

CHINO ERMACORA: GIUSEPPE ELLERO  
(L'uomo e l'artista).

**Prezzo del presente volume: LIRE SEI**

GIUSEPPE ELLERO

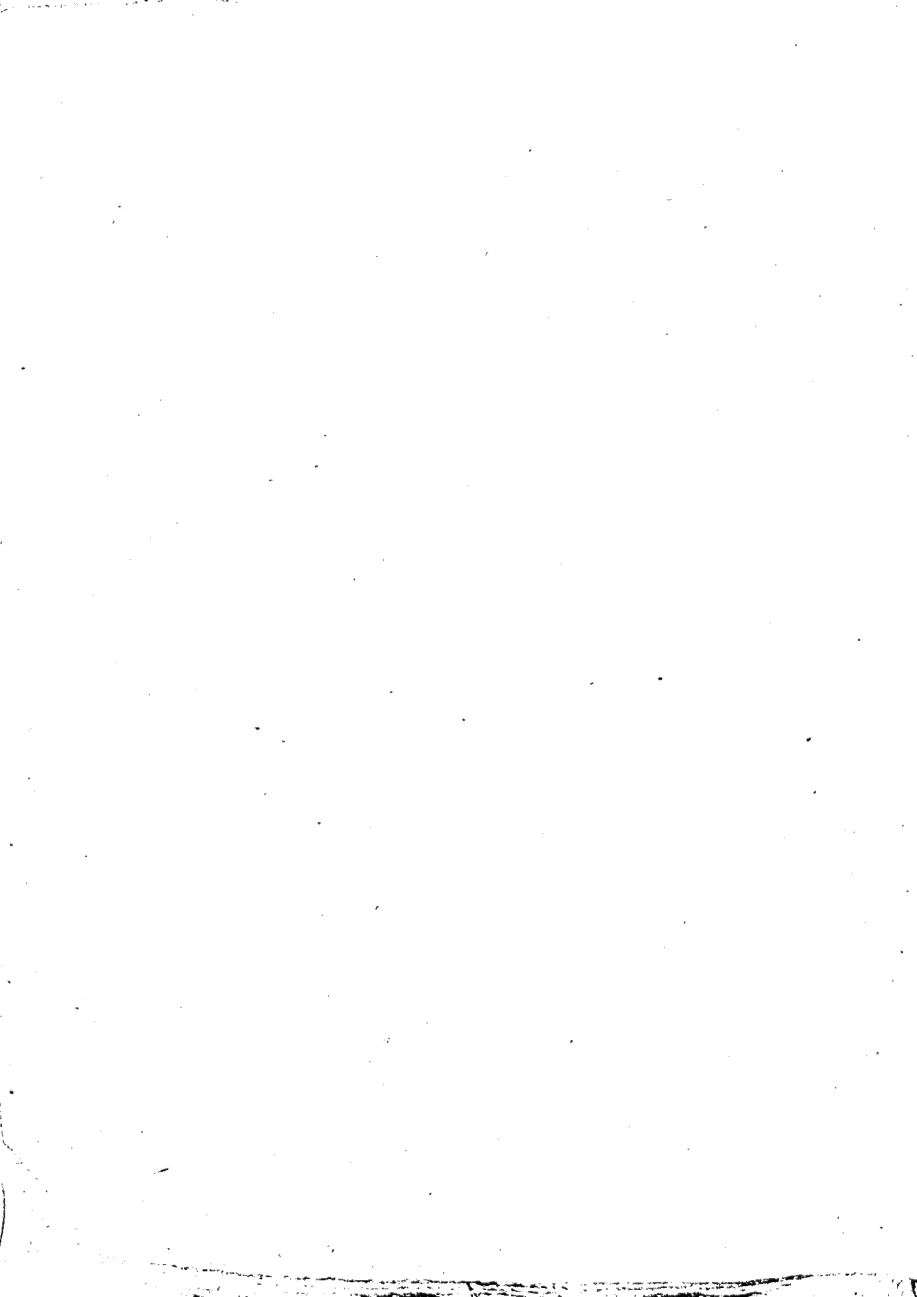


# POESIA DI GUERRA

BIBLIOTECA SEMINARIO V. PORDENONE
s.l.
080
MIS 16/8

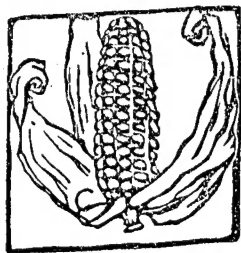


UDINE  
EDIZIONI D'ARTE  
DE LA PANARIE  
1925



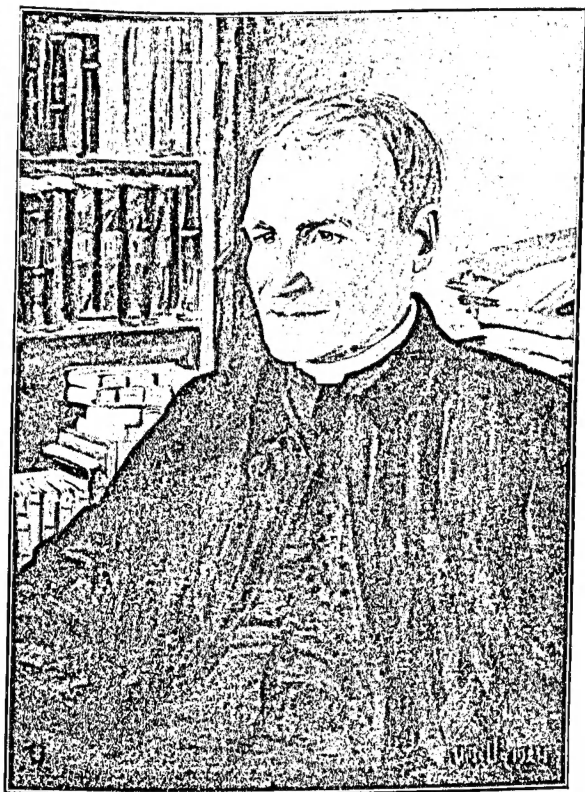
GIUSEPPE ELLERO

# POESIA DI GUERRA



UDINE  
EDIZIONI D'ARTE  
DE LA *PANARIE*  
1925





GIUSEPPE ELLERO

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA



---

UDINE - TIPOGRAFIA SOCIALE, 1925.

## AI LETTORI

*Siano questi canti, che il Poeta quasi presentando la prossima fine ci aveva affidati poche settimane prima di morire, come una fiorita corona sulla sua tomba.*

*Sono i suoi ultimi, e basterebbero da soli ad assegnargli un eminente posto fra i poeti italiani contemporanei.*

*Compendiano tutta la guerra: dal suo fulmineo divampare alla nostra ansiosa vigilia, dal nostro intervento all'apoteosi del Milite Ignoto.*

*In essi vibra non solamente l'anima dell'artista, ma innanzi tutto quella dell'apostolo.*

*La poesia elleriana va considerata come alta missione di bene: l'Ellero infatti non seppe mai*



*disgiungere bellezza da bontà, perfezione esteriore da perfezione interiore; sicché per intenderla e penetrarla occorre porsi al di sopra delle lotte cruente e delle impure passioni, nello stesso mondo di francescana umiltà in cui Egli trascorse la propria vita esemplare.*

*I lettori v'attingano la gioia ed il conforto spirituale che la informano, e sarà loro manifesta la grande mente ed il più grande cuore del Poeta scomparso.*

# POESIA DI GUERRA



## PER LA MORTE DI PIO X

Perché dalle trincere  
tumultuanti sull' Istro e sulla Mosa  
s'ergon occhi di fuoco e visi affranti?  
Perché dai folgoranti  
colli di Liegi volge la sua testa,  
con la mano sul pezzo, l'artigliere?  
Qual sonito più vasto  
che il rombo del cannone  
agita a un tratto le piumate creste  
dei mille reggimenti,  
come una furia sùbita di venti  
ch'agiti le foreste?  
V'è dunque un grido che qualcuno scaglia  
lontano, più tremendo  
d'un grido di battaglia?  
È voce di comando o di terrore?  
L'odio è che gridi: « avanti »,  
o pur gridi: « sostate »! oggi l'amore?

No, no! è un respiro lieve, un faticoso  
rantolo di morente  
quel che sfiora le fronti e i cuori tocca;  
è il soffio d'una bocca  
che si chiude per sempre,  
è il silenzio improvviso  
d'un cuor, tra l'irruente  
urto di quattro popoli obliato.  
Ma quell'inaspettato  
silenzio, quel rantolo somnesso  
si leva sulla terra,  
chiaro sulle malvage  
brame e sull'ire dei monarchi in guerra,  
più alto della strage,  
più pauroso della diana atroce,  
e sopra il furibondo  
urlo dell'odio, trascorre veloce  
come un baleno e trasfigura il mondo.

Ecco, tra mille rantoli, il soldato  
quel rantolo solo ode  
venir da lungi e ansargli sì vicino.  
« Non è questo il divino  
grido di pace che si spegne? — ei pensa.  
Non è questa l'immensa  
voce che dolce trascorrea la terra,  
gridando: amore, amore?

e non l'udii, e solo ora risuona  
come un'eco rimasta nel mio cuore?  
Non è questo l'appello  
che sì vivo alitò sul primo fiore  
della mia giovinezza,  
e soave mi disse: *al tuo fratello,  
o figlio mio, ti serra?*  
e vidi io sulla terra,  
per buie strade all'avvenir protesa,  
una lampada pia sùbito accesa? »

Ahi! voce che svanisti  
in questo lieve gemito supremo!  
Lampada spenta entro la notte muta!  
con te, con te è caduta  
la giovinezza pura dell'idea!  
Non più udimmo nell'ombra  
corsa di rosse fiamme l'improvviso  
grido che sveglia e crea.  
Quel rantolo leggero,  
che s'allontana per la notte sola,  
sembra il rombo d'un'ala  
che nel cielo diletta. Oh! non è l'ala  
candida d'una pace che s'invola?  
tra l'atro nembo che divelle e strugge  
ahi! non è l'ala d'un amor che fugge?...  
E marciano le squadre

Iaggiù verso la morte, nell'orrendo  
senso d'una famiglia senza padre.

Ah no, tregua alla marcia!  
tregua al furore! tacciano le trombe!  
nel fodero le spade!  
Navi tonanti sulle adriache rade,  
schiere marcianti sulla fredda Drina,  
sull'Istro popoloso,  
tra i neri Vosgi all'ultima ruina,  
fermatevi! sciogliete le ritorte  
ai fratelli predati!  
levate gli occhi all'alta visione  
che appar nel ciel lontano  
dai regni oltre la vita,  
onde move ogni fato, ove ritorna.  
Egli appar fatto sacro dalla morte,  
egli appar come cielo che raggiorna,  
egli vi parla in più solenni voci.  
Oh! dinanzi al mistero che s'appressa  
gettate il fascio dei fucili atroci!

## LA PACIFICATRICE

Sui campi della Galizia è caduta  
la prima neve. *Dai giornali.*

Fumano ancora d'atra strage i campi  
disfatti dall'umana ira malvagia,  
e scende ecco la neve, e par che stampi  
trepida l'orme sue tra bragia e bragia.

Ma muoiono via via gli ultimi vampi  
sotto i suoi bianchi fiocchi di bambagia,  
taccion gli ultimi rantoli, e sugli ampi  
grumi di sangue lene ella si adagia.

Così pian piano sul clamore alterno  
di rabbia e di vittoria, sugli anèli  
gemiti e sugli squilli delle trombe,

ella dalla cinerea ombra de' cieli  
versa, in un muto volo di colombe,  
il silenzio solenne dell'eterno.



## LA MORTE DELLA COLOMBA

## CANZONE DI CAPO D'ANNO

Lenta si leva sulle rocce nude  
l'alba dell'anno, come sempre pura,  
candida come sempre, e scioglie il lieve  
suo riso inconsapevole sul mondo;  
ché crede ancora ella destare un frullo  
d'uccelli e un lungo mormorar di selve,  
e veder crede gli uomini e le donne  
affacciarsi alle soglie a salutarla.  
Ma arretra a un tratto e palpita sostando  
istupidita, e sùbito s'arrossa.  
Non v'è più il mondo: un mar di sangue copre  
la vasta terra, ed ella s'invermiglia  
rapidamente in quel riflesso atroce.  
Gli uomini dove sono? Il mare ondeggia  
lento, muggendo d'un suo rombo sordo,  
e sul dorso gli dòndola una nave  
chiusa, silenziosa, solitaria,  
che va e va dove la spinge l'onda,

va senza scopo, senza via, levando  
un pianto roco, un urlo disperato  
che nella solitudine si perde.  
Ahimè! l'arca raccoglie un'altra volta  
gli avanzi della terra  
sotto un più fosco gùrgite sepolta.

Si fa silenzio nella nave a un tratto.  
Una finestra, ecco, si schiude e guarda  
qualcuno il mare. Ha tra le mani un nero  
uccel gracchiante, che protende il becco  
avidamente agli aliti maligni.  
L'uomo favella: « o nero corvo, vanne!  
vedi se trovi un ramo ove posare,  
se trovi un segno che ci rechi pace »,  
ed allarga le mani. Un'ombra nera  
passa sul mare, simile a una freccia,  
un lungo strido corre via pel cielo,  
poi tutto tace. Alle finestre guata  
la ciurma ansando, scarmigliata il capo,  
pallido il viso, vitree le pupille;  
guata se torni il bruno messaggero  
recando il segno. A tratti ei ricompare  
qual nero punto all'orizzonte e cala  
forse a succhiare qualche cuor marcito,  
forse a beccar qualche pupilla morta,  
poi nulla più si vede altro che il mare

purpureo e, sopra, l'alba che si arrossa;  
e dal ciel che sì tragico raggiorna  
la ciurma aspetta invano  
il buon messaggio. Il bruno uccel non torna.

Ed ora l'uomo alla finestra tiene  
compressa al seno qualche cosa bianca,  
qualche cosina viva, che resiste  
e si dibatte dolorosamente  
tra le sue dita. Ei dice: « o colombella,  
il tuo fratello corvo, ecco, non torna.  
Esci ora tu, pura anima, e riguarda  
se l'alba nova ti disveli un golfo  
verde, che rechi un arboscel d'ulivo.  
Spiccano un ramo a segno di quest'anno,  
e ce lo reca ». Ella tremando torce  
dal tetro abisso il sottil collo, ombrato  
di cenerino, e tuba, e par che implori  
sommessamente: « perché vuoi ch'io vada  
dove son morti i tuoi fratelli e i miei?  
Lasciami, o uomo, nel tepor dell'arca! »  
E a lievi colpi picchiola la mano  
che la trattiene. E l'uom sordo la scaglia  
con impeto nel vuoto. Ella dilegua  
via via gemendo desolatamente  
entro il riflesso del chiaror sanguigno,  
e sembra un picciol pétalo di giglio.

cacciato via dal nembo  
tra il ciel di foco e il bàtrato vermiglio.

« Oh! tornerà la buona! » E nell'attesa  
guizzano sguardi, splendono sorrisi.  
Ed ecco un fiocco candido che trema  
lunge, sull'orizzonte. « È dessa! è dessa! »  
E vien la bianca creatura, e avanza  
silenziosa nel baglior rossastro,  
battendo l'ali stanche. Eccola! or rade  
lentissima l'abisso, or con supremo  
impeto s'alza, or ridiscende affranta.  
« È presso, oh gioia! ed ha l'ulivo in bocca! »  
grida la turba, e, pendula sul mare,  
incontro le protende anime e braccia.  
Ella starnazza, in disperato sforzo  
levando il petto che si fa' vermiglio,  
tentando invano il colpo ultimo d'ala.  
Invano, invano! Il collo cenerino  
palpita or solo fuor dell'onda teso  
al grido estremo. E il gorgo, ecco, l'inghiotte.  
Resta sull'onde un ramoscel d'ulivo  
solo e sperduto; ai limiti del cielo  
passa il garrito stridulo del corvo.  
La ciurma guarda in un sussulto, smorta  
ed anelante. Un urlo  
rompe dall'arca: « la colomba è morta ».

## FIGURE DELLA GUERRA

E il terzo angelo versò la sua fiala  
nei fiumi e nelle fontane e diven-  
tarono sangue.

*Apocalisse di San Giovanni, XVI.*

## I.

## LA VISIONE SANGUINOSA

Leggeva il fraticel nella sua cella  
l'Apocalisse. E dal beato coro  
l'angiol spiccossi, e sulla terra bella  
riversò il sangue dalla coppa d'oro.

Trascolorò in purpurea procella  
la terra in un sussulto di martòro :  
per le gaie città, per le castella  
silenti corse un lungo urlo sonoro.

E vide il frate un velo di menzogne  
cadere a un tratto e splendere la terra  
tutta nella sua nuda verità.

Tutte le glorie e tutte le vergogne  
dall'imo fondo sollevò la guerra,  
le virtù tutte e tutte le viltà.

## II.

## RE ALBERTO

Udisti risonar d'armi la valle  
del Reno, o Alberto. Tu imboccasti il corno,  
levando in disperata ansia d'intorno  
gli squilli, come Orlando in Roncisvalle.

Tremaron tutte le bandiere galle  
ferme al confine. Nel suo vel piovorno  
l'Anglia si chiuse. E il tuo regno d'un giorno  
come in un rogo ti fiammò alle spalle.

Or corri, o re, la tua triste ventura  
con un lacero pugno di milizia,  
simile a un paladino medievale.

E, volto contro la tua sorte scura,  
gridi l'appello a un'ultima giustizia,  
o biondo cavalier dell'ideale.

## III.

## HOHENZOLLERN

Non t'amo, Hohenzollern. Ma perché un fulgente  
inno mi nasce oggi per te nel cuore?  
E s'io ti guardo, un'ala prepotente  
m'alza più su dell'odio e dell'amore?

Non tu splendido cali alla tua gente  
lacerata e smunta che t'applaude e muore,  
né dileguando, bòlide fuggente,  
le lasci un solco d'invido dolore.

Tutti i tuoi figli dal paterno amplesso  
tu getti al fuoco, come ad una festa,  
o re, fatto dal rischio cittadino.

E sanguina così sul calle istesso,  
entro lo stesso rombo di tempesta  
il destin di tua gente e il tuo destino.

## IV.

## RE PIETRO

Re Pietro, una funesta onda di sangue  
ti spinse ai piè la naufraga corona,  
e fu in tue mani il regal scettro un angue,  
chè t'attorse fischiando la persona.

Re Pietro, vedi il Bulgaro che langue  
per te, e somnesso contro te ragiona?  
vedi di Bosnia sorgere un'esangue  
ombra, che non si placa e non perdona?

Ai tuoi bivacchi cantano oggi i serbi  
rapsòdi le sonanti epiche rime  
della tua stirpe con possenti voci.

Ma li odi tu? Sei tu tra i tuoi superbi  
guerrieri Marco Kràljevic sublime,  
o sei re Màcbeth fra i fantasmi atroci?



## V.

## LO CZAR

Non l'elmo in capo e l'èsile torace  
chiuso in grigia casacca oggi ti penso,  
piccolo padre Czar, mentre che denso  
si leva il nembo intorno alla tua pace.

Ma mirarti da lunge oggi mi piace  
rigido in un paludamento immenso,  
presso un tripode d'oro, ove l'incenso  
fumi in un lieve crèpito di brace.

Così tu guardi splendere infinita  
la steppa in armi, principe d'altri evi,  
mitico re, sperduto sulla terra.

E sovra il breve turbine di guerra  
lento l'indifferente occhio sollevi,  
cercando altrove il senso della vita.

## VI.

## IL RITORNO DELLA PULCELLA

A Nostra Donna l'invocò in preghiera  
l'arcivescovo ritto sull'ambone;  
ella discese, pura visione,  
a ripigliar la sua bianca bandiera.

La chiamò Castelnau sulla trincera  
dell'aspre Argonne al tuono del cannone;  
ella volò ventando il gonfalone  
meraviglioso via di schiera in schiera.

La patria allor dal Rodano alla Mosa  
balzò rivolta alla tua rosea guancia,  
o reduce fanciulla vittoriosa.

E tu poggiata sulla salda lancia,  
come a' giorni di Reims, vedi la rosa  
vermiglia aprirsi della nuova Francia.

## VII.

## L' ISLAM

Mohammed sognava sovra il suo divano,  
e gli pareva che da ogni chiuso luogo  
l' Islam rompesse in fremiti di rogo,  
vampando verso il mondo cristiano.

Ma si destò. Quieto era l' indiano,  
bove rumante sotto l' anglo giogo,  
e al dettare di un franco pedagogo  
l' Algerino annotava il suo Corano.

Mohammed sorrise, e verso il nappo enorme  
del vin proibito girò l' occhio scaltro.  
Disse: « che farci ? ora il profeta dorme.

« Ah ! un gran pallone è l' Islam, che a piacere  
« i popoli si buttano l' un l' altro,  
« giocando al calcio ». E tracannò il bicchiere.

## VIII.

## IL PRETE AL FUOCO

« Prete, anche tu alla morte! » urlò con roco strido il sergente. E il prete fu coscritto, e corse ove più fiero era il conflitto, ove più orrendo il crepitio del fuoco.

Tutto il dì resse all'insueto gioco il prode, e a sera stramazò trafitto. Scese la notte, ed egli udì pel fitto buio al suo fianco un lungo ululo fioco.

Si torse a stento. « O mio sergente, io sono il prete », disse. E l'alta ombra r avvolse l'ansito pio dei due morenti cuori.

Come raggiò divina ai nuovi albori la mano esangue che la morte colse protesa al sacro gesto del perdono!

## IX.

## IL SOLDATO INDÙ

O triste Indù, cui l'anima non tange  
quest'ira atroce, a cui quest'odio è ignoto,  
dimmi, che guardi tu con quell'immoto  
occhio che non sorride e che non piange?

Chiedi forse alla Lys l'acqua del Gange?  
chiedi alle Argonne il divin fior di loto?  
o t'affisi ad un limite remoto  
ove quest'acre avidità si frange?

O forse cerchi qualche colpa antica  
commessa in una tua vita lontana,  
che in questa rea battaglia ora t'implica?

e pensi che anche la vittoria è vana,  
e balzi sopra la trincea nemica  
all'assalto del tuo cheto *nirvana*?

## X.

## LA SUORA

Donna, non tu sorgesti, alta figura  
d'amazzone, brandendo il tuo fucile,  
né per nemico avesti un giovenile  
stuol che seguì la tua pupilla scura.

Tu ti cingesti d'una benda pura  
la fronte e il fianco d'una gonna vile,  
e, se per via mai ti toccò un gentile  
sorriso d'uom, tremasti di paura.

Ma quando l'uom piombò tra l'aspra romba  
della mitraglia con la testa infranta,  
oh! non tremasti più, pura colomba.

Ei sentì sulla piaga la dolcezza  
delle tue fresche mani, e gli fu santa  
più che il bacio d'amor la tua carezza.

## XI.

## COLEI CHE ATTENDE

O Italia, quando ti spingean con ebre  
parole al fuoco i rètori ciarlieri,  
tu sussultasti in tremiti di febre,  
e la morte t'apparve agli origlieri.

O Italia, apri su lei le tue palpebre  
e pensa. Sei tu forte ai suoi sentieri?  
Non si tentano, il sai, l'erme latèbre  
del destino a un brusìo di gazzettieri.

Ma il dì che t'abbia ferma in tua ragione  
la morte, o Italia, se ti giunga squillo  
che ti chiami ai tuoi valichi e a' tuoi porti,

tu sorgerai signora delle sorti,  
forse con l'ala bianca di un vessillo,  
forse con una bocca di cannone.

## XII.

## PAPA BENEDETTO

Sull'alte navi dal ferrato fianco  
trepido l'artigliere, ecco, s' inarca ;  
tuonano i pezzi, si ripiega stanco  
l'albero col palvese del monarca.

Un'ala vien dall'orizzonte. E' un bianco  
pilota a prora d'una lieve barca,  
che tra il fumo e il fragore, agile e franco,  
candido un segno sventolando, varca.

Tace il cannone, s' issano alle ferme  
poppe i vessilli. Nella dolce tregua  
piegansi i cuori a quel naviglio inerme.

E pensano alla vile opra compita,  
fisi a quell'ala bianca che dilegea  
verso più santi porti della vita.



*DIE TAUBE*

Le bianchi ali distese  
aspettano. Il nocchiero  
scruta col suo severo  
occhio il sottile arnese :  
l'èlica a un tratto romba,  
e la cimba si avviva  
in un'anima viva di colomba.

Il volator misura  
l'erta. E leggero striscia  
come una bianca biscia  
sull'umile pianura ;  
s'alza sui brevi steli,  
monta sull'ardue cime,  
e si leva sublime verso i cieli.

Ha le sue bombe strette  
intorno a sé. Dall'alto  
le scaglierà all'assalto  
qual gruppo di saette,  
e a' suoi cieli ridenti  
ricoprirà lo spazio  
i gemiti e lo strazio dei morenti.

Ben alto ei vola. Il mondo  
tace lassù. Egli è solo.  
Il rombo del suo volo  
trascorre il ciel profondo,  
e sventola nell'aria  
la nuvola leggera,  
simile a una bandiera solitaria.

L'Argonne? È un nastro tetro  
che sovra il verde posa.  
La riga della Mosa?  
E' un esil fil di vetro;  
e le città, s'ei chini  
cercando intorno gli occhi,  
son fragili balocchi da bambini.

Ma or ecco un tramestio  
che un breve campo ingombra,  
una fumata, un'ombra,  
un languido ronzio.  
Allora un filo ci taglia,  
e slaccia la sua bomba,  
ché certo laggiù romba una battaglia.

La man protesa, scruta  
il suol con fermo viso.  
Che c'è? qual improvviso  
richiamo lo tramuta?

Ahi! quell'orde nemiche,  
ch'hanno sì fiera briga,  
somigliano a una riga di formiche.

E innanzi a quel dolore  
sì piccolo e sì grave  
tubargli udi soave  
la colombella in cuore,  
e si levò tremante  
d'immensa tenerezza  
per quella piccolezza dolorante.

Si levò in alto, spinto  
da un'ansia folle. Il cielo  
l'avvolse nel suo velo  
di rosa e di giacinto,  
e gli tornò fanciulla  
l'anima, e rise al giorno  
nuovo che fulse intorno alla sua culla.

Libero fu, fu scisso  
d'ogni parvenza breve;  
corse com'ala lieve  
entro un ceruleo abisso,  
e per mar senza lito,  
per cielo senza spazio,  
s'inebbriò, fu sazio d'infinito.

Ma l'ansia a poco a poco  
gli si allentava in cuore,  
dell'èlica il rumore  
morì in un gemer fioco,  
poi l'ultimo susurro  
tacque, e la tenue vita  
gli fuggì via smarrita nell'azzurro.

Un fascio d'ali infrante  
piombò tra biechi ghigni  
e s'implicò agli ordigni  
d'una trincea fumante.  
Riebbe questo, o terra,  
di carni informe gruppo  
nel vile suo viluppo la tua guerra.

## NINO E MIMÌ

« Lasciate quel vaso ! Smettete  
« quel gioco ! Ch'è questo gridìo ?...  
« Su, bimbi, da bravi !... Voi siete  
« stasera un castigo di Dio.

« Udite ! Vi voglio contare  
« la fiaba. Ne so più di cento...  
« Ninetto, ma lasciala stare !  
« Mimì, non tirarlo a cimento !

« Ah bimbi ! c'è ben troppa guerra  
« nel mondo. Qui almeno sia pace !  
« Tu, Nino, con me. Mimì, serra  
« la porta... Qual fiaba vi piace ? »

E Nino dagli occhi di fiamma,  
Mimì dal visetto un po' sporco  
in coro prorompono : « Mamma,  
« racconta la fiaba dell'Orco ».

La mamma comincia: « Una volta  
« sul vertice brullo d'un monte...  
« Oh Nino, la treccia le hai sciolta!  
« Ma tu le fai male alla fronte!... »

« Sul vertice brullo, sepolto  
« lì, sotto macigni tremendi...  
« Mimì, perché dunque le hai tolto  
« la chicca? Su, Nino! to', prendi! »

La povera fiaba si strozza  
così tra due piccole ire.  
La mamma li guarda e singhiozza:  
« Ah! voi mi farete morire! »

E stacca i due cari ribelli  
e se li costringe vicino.  
Mimì si racconcia i capelli,  
e Nino si morde il ditino.

La mamma prosegue con cera  
più smorta, con voce più buona:  
« E dunque, sapete chi c'era  
« lassù? C'era l'Orco in persona.

« Ei stava tra l'orrido intrico  
« dei massi nascosto. Era un uomo  
« sì grande, sì grande... eh, ma dico!  
« tal quale la torre del duomo ».

I bimbi hanno un lampo negli occhi.  
È gioia? sorpresa? paura?  
Non sanno, ma guatan se sbocchi  
dal suolo la strana figura.

Non hanno più moto o parola.  
Son buoni. La mamma è felice.  
Sui due capolini sorvola  
la fiaba pacificatrice.

« E dunque un mattino, dai grossi  
« macigni levando un suo fioco  
« sbadiglio, alzò il capo, rizzossi  
« immenso sul cielo di foco.

« Discese in due passi dall'erto  
« versante stringendo la clava,  
« e il mondo fu tutto coperto  
« dall'ombra che fosca passava.

« I cieli fulgenti al mattino  
« a terza si fecero bigi:  
« un piede ei puntò su Berlino,  
« e l'altro poggiò su Parigi.

« Andava annusando sue prede  
« così di paese in paese:  
« cricchiavano sotto il suo piede  
« le guglie, le torri, le chiese ».

Contemplano i passi dell'Orco  
i bimbi con l'occhio smarrito.  
Mimì ha il visetto ancor sporco,  
ma Nino non succhia più il dito.

« Ahi! l'Orco rotava passando  
« la clava sua grande. La terra  
« tremava. Sorgea crepitando  
« dai cuori la vampa di guerra.

« La gente correva com'ebra  
« strappata alla dolce sua soglia...  
Mimì sente già una palpebra  
tremarle qual tenera foglia.

« E l'Orco passava sul mondo  
« siccome per selva una fiamma...  
Mimì piega il capo suo biondo,  
che oscilla sul grembo alla mamma.

« Passava, ed un ululo enorme  
« sorgea sul suo tetro cammino...  
Mimì reclinata già dorme;  
or dondola il capo di Nino.

« E l'Orco alla turba delira  
« scagliava il feroce suo squillo...  
Mimì nel suo sonno sospira,  
e Nino già dorme tranquillo;



e sopra quel gruppo fraterno,  
sul grembo amoroso compresso,  
il fosco racconto materno  
si spegne in un bacio sommessso.

Li guarda or la madre col fiso  
suo sguardo. Ha in cuore uno schianto:  
sul labbro le si apre un sorriso  
più triste, più amaro d'un pianto.

Oh! un giorno la bieca figura  
porrà sul suo tetto le piante,  
ed ah! cresceranno le mura  
di sotto al feroce passante.

Ed ei sveglierà nel lor cuore  
un pallido germe che or langue,  
e quando esso sbocci nel fiore  
vermiglio dell'odio e del sangue,

ei rotolerà dal suo grembo  
quei due dolci capi sì belli,  
così come rotola il nembo  
un piccolo nido d'uccelli.

E invan getterà dalla mesta  
sua soglia ella un gemito atroce;  
ahimè! sperderà la tempesta  
il tremito della sua voce.

Li guarda or sul grembo dormire  
siccome in lor tenera cuccia :  
c'è un'orma di piccole ire  
ancor sulla loro boccuccia.

Sorride, sospira, protende  
il pallido viso su loro,  
ed una sua lagrima accende  
d'un tratto due riccioli d'oro.

## LA RONDINE PICARDA

La rondine picarda entro il canneto  
sentì correre il brivido d'aprile,  
e: « vengo! » disse. Si levò frullando  
tutta nera nell'alba e volò via  
scoprendo a tratti il biancheggiar del petto,  
che metteva un tenue balenio nel cielo.  
Sulla grande piramide di Chèope  
posossi sola e pigolò chiamando  
per ogni parte. Ed ecco dalle verdi  
òasi, uscendo dai palmeti folti,  
per tutti i lati accorrere gli stormi  
delle sorelle greche, itale e franche,  
e la morta piramide fu tutta  
viva di neri punti cinguettanti,  
di bianchi guizzi e di leggeri rombi.  
Ella levò sulle sorelle il bruno  
capolino inquieto. Erano pronte,  
vibranti di desìo, come fanciulle

nell'imminenza d'un viaggio lieto.  
Ed ecco grande rosseggiò l'aurora  
dietro i canneti. Ella levò il suo grido :  
« Sorelle, andiamo ! è l'ora ! »

E spiccò il volo. La seguì con vasto  
frullo lo stormo, e subito fu pieno  
d'un trillo immenso d'allegrezza il cielo.  
Moveano verso il lido. Ancor venìa  
qualche crèpito sordo dal deserto  
lungo il mar Rosso, e folgoravan d'aste  
barbariche le vie sotto i palmizi.  
Volavan esse diffondendo un'onda  
di pazza gioia sovra un rumor cupo  
di schiere in marcia, così come un giorno  
eran volate con il canto istesso  
l'avole loro sul feroce assalto  
dei re pastori, sui cavalli in corsa  
di Seti e di Ramsete, sul martirio  
senza speranza delle madri ebee.  
Volavan verso il mare. O vivo slancio  
d'anime lievi verso l'infinito !  
Grido di libertà verso l'eterno !  
E videro esse nella sera d'oro  
l'ampia lista d'azzurro tremolare ;  
e scoppiò intorno un zampillar di trilli :  
« Il mare ! il mare ! il mare ! »

Or volano sul mare tra l'azzurro  
cupo dell'onde e il luminoso azzurro  
de' cieli immensi, piccole e sperdute.  
Alcuna ha in bocca un pétalo cilestro  
di fior di loto, un ramoscel d'ulivo,  
un fuscellino che s'indora al sole.  
Portano tutte una memoria cara  
al loro nido abbandonato. E vanno  
stanche implorando un'ora di riposo  
nell'arduo volo. O Dio! sinistro è il mare!  
Non incontrano più che ferrei mostri  
lucenti intorno d'un baglior d'acciaio,  
e qualche cimba che va via gettando  
un fischio, come un grido alto d'aiù.  
E salutò la rondine picarda  
le greche suore, e le guardò svanire  
sulle tre belle punte di Morea.  
Ella volò col suo stremato stuolo  
tre dì e tre notti sovra il Jonio mare.  
Al terzo dì s'udiron lungi i lieti  
brusii dei boschi. E caddero esse ansando  
sui siculi aranceti.

Tutto un giorno passarono nell'ombra  
bevendo ai rivi e piluccando all'aie.  
Poi ripresero il volo. La picarda  
lambì con la sua schiera ormai più rada

i lidi del Tirreno, e il suo pensiero  
corse al bel nido della Picardia,  
nel casolar sul limite dei campi  
solo e tranquillo. E vide i cinque biondi  
ragazzi armare il loro curvo aratro,  
e uscir nel sole, e dilungar pei solchi  
con lunghi appelli tra un muggghiar di bovi.  
E vide uscir la vecchia madre sola  
dalla nera cucina, con la secchia  
del suo becchime, e a lei volar la schiera  
delle sue gallinelle, ed ella in mezzo  
porgere il cibo alle accorrenti, in aspri  
rimbrotti, in dolci paroline, come  
a sue figliuole. E quando sulla sera  
riconduceano i bovi i suoi ragazzi,  
ella dicea: « ma non vedete nulla? » —  
« Madre, che c'è? » — « La rondine è tornata  
alla sua vecchia culla ».

Or vola su pei piani ampi di Francia  
ella, lasciando in ogni villa alcuna  
delle sorelle. E giunse, ecco, sul fresco  
Aisne, e fu sopra un tumultuar di genti,  
e su monti di ruderi, e su campi  
arsi e calpesti, e cumuli d'uccisi,  
e fossati di sangue. Ed era sola,  
e sentia in cuore un brivido di morte.

Dov'è la dolce Picardia? Chi trova  
il solitario casolare antico?  
C'era una fila di ciliegi, bianchi  
dei loro fiori intorno: oh! dove sono?  
E la vecchia co' suoi biondi figliuoli?  
Ella scruta e non trova, e vola e vola  
con un sommeso pigolio di pianto.  
Ed ecco in mezzo a un campo aspro di fosse  
un mucchio di mattoni abbruciacchiati,  
ecco un ciliegio, un solo, senza fiori  
e senza fronde, come folgorato.  
«E' questo? è questo?...» ella singhiozza in cuore;  
e scende, e sovra il ramo ultimo posa  
muta nel suo dolore.

Al susurro dell'ali ecco una vecchia  
accosciata sui sassi erge la fronte,  
e, sotto l'ombra della benda nera,  
fissa con gli occhi esausti il nudo ramo  
dond'era mosso il frullo. E quando vide  
la rondine lassù, gli occhi di vetro  
sentì gonfiarsi come per un fiotto  
d'angoscia che le traboccò dal cuore.  
E gridò ansando: «o rondine, sei tu?  
«Povera cara! come me, non hai  
«più il tuo nido! Perchè guardi  
«così? cerchi i miei cinque rondinini

« che vedevi ad ogni alba uscir coi bovi ?  
« Non sono più ! Li svelse il nembo istesso  
« che svelse via il tuo nido. Or non restiamo  
« che noi due sole, piccioletta mia ! »

La rondine restò muta, con gli occhi  
fisi negli occhi della desolata.

Così sole, smarrite nell' istessa  
tragica angoscia, senza moto e grido,  
si guardavan le dolci creature

rimaste senza nido.



## ELEGIA DI MAGGIO

- Torna, o Maria, il tuo mese. Siccome gioconda fanciulla,  
cui di repente il primo sogno d'amor risvegli,  
ei balza alto agitando il candido velo dell'alba,  
che in vasto ondeggiamento palpita via pel cielo.
- «Destati, o selva!» ei grida; e un brivido lungo trascorre  
su pei chiomati monti, lungo i deserti fiumi.
- «Svegliatevi, o fonti!» e giù per le floride chine  
guizzando, rilucendo va un chiochciolìo di rivi.
- «Apritevi, o nubi!» e subito lacera il cielo  
i suoi smorti velari, e pei pertugi ride.
- «Cantate, o uccelli!» e corre tra i teneri rami  
un vario pipilare di flauti e di liùti.
- «Schiudetevi, o bulbi, spiegatevi, o petali, al sole!  
«apritevi, o serre! fiorite, o negre aiuole!»

E su dai verdi steli occhieggiano in mille sorrisi  
i fiori neonati, rosei, vermigli, bianchi.

Passan misteriose correnti d'effluvi per l'aria,  
passano germi e sciami pregni d'ignote vite.

E Maggio, come dolce fanciulla che attenda le nozze,  
corre via sulla festa della fiorita nuova,

Balzando a volta a volta in tinnuli squilli di risa,  
sostando in ansie brevi, in subitanei pianti.

Così torna il tuo mese, soave Maria, sulla terra;  
ahi! ma non oggi squilla così il suo chiaro grido.

Fermo al confin del cielo, solleva egli il velo dell'alba,  
che trepida indeciso sull'orizzonte bieco;

Solleva il suo velo, ch  teme con l'ultimo lembo  
sfiorar pozze di sangue, putredine di morti,

e stringe il roseo pugno fremente di vite novelle  
temendo non le scerpa dentro il suo gorgo il nembo.

Alcuna, ahim ! gli sfugge:   forse un'allodola folle,  
una sventata cincia, un usignol canoro,

Che scendono trillando col piccolo cuore, che ignora  
l'odio che oscura il riso, l'odio che spegne il canto.

Alcuna, ahimè! gli cade: è un fresco bocciol di giacin  
un tenue gelsomino, un bottoncin di rosa,

che piovon giù tremando su campi divelti, su fosse  
nere e vermiglie, e tosto s'arrossano di sangue.

Gemono le fanciulle con gli occhi suffusi di pianto:  
« Vergine, di che fiori t'adornerem l'altare? »

E chiuse nelle nude chiesette deserte sui poggi,  
tra poveri abituri, madri, sorelle, spose,

pregano. In lunghe file gli alterni saluti dell'« Ave »  
ascendono con mesta dolcezza, in ritmo lento.

Sale la litanìa levandosi in impeto d'ale,  
e muore supplicando in un singhiozzo ansante.

« Prega per noi, Maria! » e vola tremando sul coro  
dai dolci cuor femminei il ritornello pio.

« Prega per noi! non solo ci mancano i piccoli fiori,  
« non solo, o benedetta madre, ci manca il pane!

« Ci mancano i fratelli, ci mancano i padri e gli sposi!  
« la forza e la bellezza ci manca della casa!

« Prega per noi! Tu pure vedesti il tuo figlio morire  
« mentre la primavera ridea nell'aria mite.

- « Ma tu non udivi stormire d'intorno gli ulivi,  
« non vedevi i pendii bianchi di messe nuova!
- « Non sentivi passare gli stormi gioiosi pel cielo  
« effusi in trilli inconsci tra il Golgotha e il Getsemani!
- « Tu guardavi tremando lì, sotto l'orribile croce  
« slargarsi una vermiglia chiazza per lente gocce!
- « ed era nel tuo cuore, siccome nel cuor del tuo figlio,  
« tutto il fallir, Maria, tutto il soffrir del mondo!
- « O madre degli afflitti, tu esperta di tutti i dolori,  
« tu che soffristi tutta questa nostr'ansia folle,
- « prega, prega per noi! Oh! noi non temiamo la morte!..  
« la morte, o madre?... oh! come ci arride oggi soave!
- « Noi temiamo la belva tremenda che ci ulula in cuore,  
« ebbra di sangue, ansante d'una vendetta atroce!
- « Oh! ch'ella non ci pieghi la bocca ancor calda del bacio  
« a maledire il mondo che bevve il nostro latte!
- « non ci torca le mani sì lievi alle dolci carezze  
« a lacerare il mondo che ci sorrise in culla!
- « O Vergine possente, che sotto il tuo pie' d'eroina  
« calcasti all'infernale belva l'orrendo capo,

- « or la belva che ghigna nei cuori dei figli d'Adamo  
« calca, e ne schizzi intorno l'avvelenato cuore!
- « Respireran ben essi d'un grande respiro di pace,  
« ridivenuti i nostri piccoli bimbi puri;
- « e ci diranno: « ah! come potemmo noi far tanto male,  
« noi, sante mamme nostre, noi, pie sorelle e spose? »
- « e guarderan la terra, fiorente al sorriso dell'alba,  
« sotto l'ardor del puro vespro, con occhio nuovo.
- « Tenderanno l'orecchio, siccome a canzoni obliate,  
« ai trilli degli uccelli, allo stridir dei grilli;
- « vedranno al mite sole fumare le giovani glebe  
« bagnate da un tuo dolce scoppio di pianto, o Maggio,
- « e diranno sgranando le grandi pupille stupite:  
« oh! da qual sogno triste ci ridestiamo noi? »
- « E tu, soave madre, le voci arrochite nell'urlo  
« udirai ricomporsi nelle tue « Ave » pie,
- « che ondeggeranno intorno, levandosi in trepido volo  
« a ricercare il solco smarrito dell'amore ».

## LUTZ

Com'era bello Lutz ! Un giovanotto  
di ferree braccia e di quadrato torso,  
alto, dritto, ben saldo, e con diciotto  
anni sul dorso.

Quand'egli entrava nella sua cucina  
greggia di mura, fumida, modesta,  
dovea sotto la porta piccolina  
curvar la testa.

E quando al bosco de' suoi colpi buoni  
feria le querce tozze e i pini snelli,  
sotto l'ascia schizzavano i tronconi  
come fucelli.

Pur dolce egli era. I suoi capelli biondi  
gli ardean sul capo come un aureo nimbo,  
rideangli in fronte cèruli e profondi  
gli occhi da bimbo.

E quando egli prendea sull'ore prime  
del giorno a governare il cardellino,  
e gli apprestava l'acqua ed il becchime  
e il pinocchio,

le sue mani sì larghe, dalla pelle  
ruvida e nera, erano in que' nonnulla  
così leggere, che pareano quelle  
d'una fanciulla.

Tutto era Lutz per la sua buona vecchiaia.  
« Lutz, ecco qua! ecco là! » E con un gaio  
sorriso ei le aggiustava ora la secchia,  
or l'arcolaio.

Reduce dal mercato, egli sul desco  
gettava i cinque o sei *marki* di fiamma  
del suo guadagno, e insieme un *strudel* fresco  
per la sua mamma.

« Jesus Maria! tu sciali in cose vane! »  
ella gemeva. E Lutz con un vivace  
ammiccar d'occhi: « Eh via, mammina! il pane  
dolce vi piace! »

Tutto era Lutz per la sua terra. Quando  
dal monte vi venìa dopo il lavoro,  
e il sol morente gli ridea fiammando  
sul capo d'oro,

volgeansi le ragazze all'improvviso  
chiarore, come al ciel quando raggiorna,  
e si dicean tra lor con un sorriso :  
« E' Lutz che torna ! »

Se la campana in più dolci melòdi  
alto cantava sulla villa prona,  
dicea la gente trasalendo : « Ah odi !  
è Lutz che suona ! »

Se nelle sagre ai verdi archi festosi  
l'aerea curva non saltò felice,  
si chiedevano i giovani pensosi :  
« Lutz che ne dice ? »

Giacea il villaggio muto e triste sotto  
l'ombra dei monti, come corpo esangue ;  
Lutz era il cuor che vi gettava il fiotto  
vivo del sangue.

Povero Lutz ! e intorno a lui pur corse  
con urli e scoppi il turbine cruento ;  
lo rapì, nelle spire aspre lo torse  
del reggimento.

Stette la madre col suo cuore infranto,  
chiuso nell'ombra del destino ignoto,  
stette con gli occhi folli, senza pianto,  
fisi nel vuoto.



Lo chiamò invan trillando nella smorta  
alba d'inverno il gaio cardellino,  
l'aspettò invano sulla nera porta  
triste il mastino.

Non più nell'orto l'insalata riccia  
empì le aiuole de' suoi freschi anelli,  
sui solchi sfatti giacquero in bianchiccia  
massa i manelli.

E stagnò sulla villa la tristezza  
dei vecchi d'anni e di miserie carichi,  
né più alla sagra rise l'allegrezza  
verde degli archi.

Lungi era Lutz, travolto entro un gran flutto  
d'orde diffuse in una landa brulla,  
e si sentì perduto. Ei ch'era tutto,  
ora fu nulla.

Fu un fiocco dentro un turbine di neve,  
una paglia nel nembo aquilonare,  
un chicco nel deserto, ed una lieve  
goccia nel mare.

E quando cadde, e la sua mamma cara  
chiamò e cercò coi miti occhi languenti,  
spegnersi il grido udì sotto un'ignara  
furia di genti.

Solo lassù fu di quel grido un'eco,  
lassù, dove l'amor forma ed adora  
ciò che qui l'odio orrendamente cieco  
soffoca e ignora.

## AL CARDINAL MERCIER

NELLA SUA VENUTA IN ITALIA

Saggio pensoso, quando tu sedevi  
assorto sovra un logoro quaderno  
cercando il raggio del pensiero eterno  
perduto nella polvere degli evi,

o quando innanzi ad una mensa ingombra  
di novi ordegni vigilavi muto,  
e dalle vive fibre d'un tessuto  
lo vedevi più bello uscir dall'ombra,

chi a te guardò? chi scorse il tuo pensiero  
splendere? di te chi si sovvenne?  
chi fiori ti recò? chi d'un solenne  
plauso fe' pieno il tuo silenzio austero?

Pace era intorno. Ostenda alle serene  
albe fumava dai camini snelli;  
levava in un sciare di ruscelli  
Anversa il fischio delle sue sirene;

Bruges attonita ancor vedea salire  
dal lago il suo bel sogno virginal;   
Lovanio alla sorella medievale  
rischiava le vie dell'avvenire.

'Ridean sereni vecchi entro solinghi  
tuguri, e bimbi e fanciullette gaie  
empian di tondi visi i campi e l'aie,  
come nei sogni dei pittor fiamminghi.

Ma nella pace pia, su per la fresca  
serenità dei cuori e dei pensieri,  
simile a nebbia, in bigi fiocchi, in neri  
fasci fluiva l'invasion tedesca:

Kant, ch'entro forme picciolette ascose  
la vacua immensità dell'universo,  
Hegel, che vide Dio vanir sommerso  
nel vortice perenne delle cose,

Nietzsche, ch'oltre ogni limite l'impero  
fosco costrusse della sua follia,  
Haeckel, che disse la genealogia  
della materia che si fa pensiero.

O saggio, a cui triste piangeva il cuore,  
ma l'occhio ardea verso il suo segno certo,  
tu vigilasti allora sull'aperto  
valico, solo, contro l'invasore.

Tu solo sul deserto tuo cammino  
restasti nella notte senza stelle,  
e, tratta dalle virginali celle,  
la lampa alzasti del pensier latino.

Ma chi ti vide? e scorse il tuo pensiero  
splendere? di te chi si sovvenne?  
chi fiori ti recò? chi d'un solenne  
plauso fe' pieno il tuo silenzio austero?

Sol quando dietro all'orrida ragione  
dei sofi rombò l'orda dei potenti,  
e il fumo denso che avvolgea le menti  
si confuse col fumo del cannone,

e tu scosso al rumor degli ululati  
barbari, tra l'ansia e la paura,  
sotto un crosciar di culmini e di mura  
tra un lungo singhiozzar di mutilati,

uscisti solo contro allo scompiglio  
atroce dalla stanza solitaria,  
e del sinistro balenar dell'aria  
s'accese il sacro tuo peplo vermiglio,

solo allor, grande sul dolore umano,  
ti vide il mondo, solo allor s'accorse  
di te e a te, come a sua salute, accorse  
col pianto agli occhi e i fiori nella mano.

Ché nuovo tu sembrasti. In un fervore  
sacro il pensier che maturava in pace,  
ti scoppiò dentro, e, come viva brace,  
l'accese il mite cristiano cuore,

e ti spinse per entro il reo conflitto,  
sereno, come nel tuo sacro tempio,  
alto agitante sul purpureo scempio  
il foglio invulnerabile del dritto.

Che val la guerra e la conquista? Quale  
impetuosa furia di leoni  
ruggono a te d'intorno i battaglioni  
squassati dalla forza imperiale.

Ruggon senza toccarti. Nell'alterna  
vece così del mobile destino,  
sta, vessillo dei popoli in cammino,  
l'idea latina che Dio fece eterna.

## INNO ALL' ISONZO

Canta, italico Isonzo! O tu che cali  
aggrovigliato tra rupestri chiuse,  
e in un urlo furente  
di libertà sobbalzi e ti riversi  
gonfio di spume sul ferrigno scoscio,  
tu che nel vasto croscio  
della corrente e ne' suoi chiari guizzi,  
quali d'una pupilla,  
che sogguardi da un'orbita profonda,  
serbi pur anco l'ansito e la gioia  
di Roma eterna or vincitrice or vinta,  
tu che all'Italia estinta  
desti il tuo primo pianto  
e all'Italia risorta il primo canto,  
sciogli, o fiume selvaggio,  
dai varchi alpestri la canzon tua rude,  
oggi che la latina  
gesta risboccia da tue rocce nude.

Ricordi? Un giorno lungo le sonore  
rupi del Carso, come  
sovra le tombe, scalpitare udisti  
i frementi destrier di Diomede.  
Ansio d'euganee prede,  
Antènore vedesti con le torme  
venete, curvo sui tuoi cupi abissi,  
interrogarti con feroce gioia.  
Al fuoco almo di Troia  
che trepidò su' tuoi ruggenti flutti,  
alto dal Palatino  
rispose il fuoco del fratello Enea.  
Allor tra il mare e l'Alpe,  
lungo il tacito dorso d'Appennino  
brillò il baleno fulgido che crea,  
corse il fremito immenso che rinnova.  
Fu questo, o Isonzo, il primo  
tuo canto alzato sull'Italia nova.

Ma quando orrendi dalle occidue gole  
rupperò alle tue rive  
i Carnici chiomati, e atroce intorno  
arse il tumulto delle stirpi in guerra,  
ecco sulla tua terra  
alto librarsi l'aquila di Roma,  
giovine araldo dell'eterna idea.  
Conobbero i figliuoli



d'Antènore i figliuoli alti d'Enea,  
e tu, fiume inquieto,  
gaio crosciasti tra i latini fori,  
tra i templi d'oro de' fraterni iddii:  
emulo al Tebro, di latini carmi  
t'incoronasti, ai mobili riflessi  
splendesti delle lunghe aste latine,  
porgesti alle arse squadre  
l'onda tua pura. O grande  
congiungimento dell'Italia madre!

È salisti tu pure, fluviale  
nume barbuto, sul romano Olimpo,  
e fu il Predil scosceso  
il saldo trono della tua potenza.  
L'Idria e la Coritenza  
furon le tue ninfe, e dall'estremo  
ciglio dentato d'orridi fastigi  
l'umor versasti, e ruppero i tuoi fonti  
giù pei declivi cèruli dei monti,  
spumando in fondo degli abissi bigi,  
finchè diffuso in cristallina riga  
ridesti al curvo aratro  
latino, lungo la pianura opima.  
Ma eterno dalla cima  
il tuo croscente grido le romane  
coorti, in marcia per l'oscuro fondo

delle tue valli, urgeva  
verso gli aperti valichi del mondo.

O quale allora, o Isonzo, dalle cripte  
oscurate d'Aquileja

sovra il tuo fiero cantico di gloria  
soave corse cantico d'amore!

Solenne nel fulgore

del sol t'apparve il Labaro novello,

e si rifranse, come il fuoco antico,

nelle tue acque. Sui tuoi saldi ponti

dietro il console eccelso

l'apostolo passò; di retro al nerbo

dell'urbe armata, pregno

di novi germi trasvolò il suo verbo,

e il tuo gorgo fu sacro,

quando stanca dell'armi, atra di sangue,

a te discese, e dal tuo pio lavacro

balzò, stillante la divina chioma

di fresca giovinezza,

alla novella sua giornata, Roma.

Ahi! dolente vigilia della nova

età che lenta t'albeggiava intorno!

Tu la soffristi tutta,

o Isonzo, sul tuo cuor gonfio di pena.

I ciottoli e l'arena

del tuo deserto greto

balzaron sotto i barbari cavalli  
d'Attila e d'Alarico,  
gemettero lunghesso le tue valli  
i longobardi e gli ostrogoti carri  
irti di balenanti azze, sonanti  
di lunghi urli selvaggi.  
Invan sui ferrei raggi  
cadean mugghiando i tuoi bianchi furori:  
Ungheri, Slavi e Mori  
seguiano senza posa; alto un destino  
chiamava il mondo rude  
a tersersi nel tuo flutto latino.

Ogni eco, o Isonzo, della storia umana  
si ripercosse ne' tuoi fondi anfratti;  
ogn'inno ed ogni pianto  
al rombo si mischiò delle tue spume.  
O picciolletto fiume,  
ma tu spiavi, in ansito d'attesa,  
la madre antica. Ella giacea lontano,  
amàzzone prostrata. E la vedevi  
tu alzar la fronte, e lenta lungo gli evi  
lenti cercare le sue membra sparse,  
rifarsi l'asta, ricucir la maglia;  
e un dì sul capo nudo  
l'elmo si pose, sollevò lo scudo,  
e immensa apparve in mezzo alla bat-  
[taglia.

Perché sostò? E contro i tuoi dirupi  
come s'infranse in doloroso cozzo?  
O Isonzo, ed il tuo canto  
ridesto appena si mutò in singhiozzo?

Lèvati omai. Deh! non udisti un tonfo  
sonoro oggi dall'alto del Predile?  
Lèvati! il grande ancile  
di Marte, ecco, è caduto entro i tuoi  
I fori antichi, i borghi [gorghi.  
defunti, ecco, si destano al fragore;  
dai clipei dissepolti d'Aquileja  
al circo aspro di Pola  
alzano i padri un gran vessillo infranto.  
Qual segno apparve? qual sonò parola?  
Canta, Isonzo sonante! In un sol canto  
mesci la gesta antica  
ai nuovi tuoi destini!  
Non vedi? già s'affacciano a' tuoi cigli  
i triarii di Cesare, gli alpini;  
già il sol che invade i tuoi brulli sentieri  
lambe i piumati caschi  
ai veliti di Roma, i bersaglieri.

## GORIZIA

IX AGOSTO MCMXVI

Gorizia, aulente cumulo di fiori,  
che Italia fuggitiva  
abbandonò sull'ultima sua riva  
all'acre avidità degl' invasori,  
bel serto, che si sparse  
freschissimo d'intorno al fulvo bronzo  
delle colline carse  
e rifiorì nell'onda dell'Isonzo,

tre stirpi si contesero in fremente  
urto la tua bellezza,  
o abbrividente nell'alpestre brezza,  
germoglio estremo della nostra gente;  
tre stirpi ad ora ad ora  
t'avvolsero in un urlo di procella;  
tu rifioristi ognora  
dal sangue di tre popoli più bella.

Gorizia, ecco, l'Italia oggi riscaglia  
sui smarriti vestigi  
i giovinetti suoi drappelli grigi  
e ti ritrova in mezzo alla battaglia;  
ti coglie tra un fragore  
di morte, ti solleva da un lavacro  
vermiglio, o dolce fiore  
nel sangue de' suoi figli or fatto sacro.

Popoli e re guardan da lunge muti  
questa Matelda pia  
che lenta lenta sull'antica via  
passa e ricoglie i suoi fiori perduti:  
ah! la vedranno tosto  
levar ridendo in mezzo alla bufera  
il mazzo ricomposto,  
messaggio d'una nuova primavera.

PER LA MORTE  
DELL'IMPERATORE AUSTRO-UNGARICO

Fioca è la stanza. Posa inerte e muto  
l'imperatore nella bara nera;  
ùlula ancor nell'aria la bufera,  
ma più non tocca l'albero caduto,

poiché la morte lo toccò. La bruna  
notte solcata dai bagliori rossi  
teneva la casa. Ed ella entrò, fermossi  
rigida tra il suo letto e la sua cuna.

E: «veglio — disse — eccomi a te. Lo sbalzo  
«che tu mi desti per la dolce terra  
«raggiunse il segno. L'ultima tua guerra  
«sfolgora intorno. Oggi su te rimbalzo.

«Poich'io t'amai. Dal dì che a questa breve  
«culla discesi a tesserti il destino,  
«ti venni a fianco. Il tuo lungo cammino  
«segnai di questa mia larva di neve.

« T'accompagnai col mio fatale stocco  
« infaticata. Corsi la tua reggia:  
« vedi se v'è rimasta qualche scheggia,  
« se v'è qualcuno. ch'io non abbia tocco.

« Tutti colpìi. Ne' regni d'oltremare  
« li giunsi, o a' piè d'un bel lago fiorito,  
« li colsi tra la gioia d'un convito,  
« o sulla via, tra un plauso popolare.

« Intorno a te scettri e corone a monti  
« gettai per gioco. Mutai d'ora in ora  
« le genti. Ad ogni rosseggiar d'aurora  
« l'additavo diversi gli orizzonti.

« Ti ravvolsti in un vortice fremente  
« di stirpi in guerra. Ai tragici contrasti  
« ridendo ti guidai. Scrissi i tuoi fasti  
« con la mia falce sulla terra ardente.

« T'amai, t'amai ben più che amassi frate  
« Francesco, aèdo di mie rime eterne;  
« tutte accesi per te le mie lucerne,  
« danzai per te tutte le mie serate.

« E mentre tu vedevi infamia e gloria,  
« trionfi ed onte ruinare in fuga,  
« sulla tua fronte appena d'una ruga  
« io segnava le svolte della storia.



« Unico or resti, invidiato orgoglio  
« delle tue genti e pallido terrore:  
« turbini d'odio e turbini d'amore  
« crescano sui gradini del tuo soglio.

« Basta, o vegliardo! Troppo tu hai sofferto  
« col tuo cuor d'uomo. Troppo tu hai percosso  
« col tuo pugno di re. Vedi in qual rosso  
« incendio brucia il duplice tuo serto!

« Pace ora, pace! L'ultima mia prova  
« troppo è tremenda, o triste solitario!  
« troppo è funereo questo bianco ossario  
« d'onde fiorisce già l'Europa nuova.

« Guardami! io vengo innanzi a te più bella,  
« vengo più buona che a' tuoi dì felici.  
« Non temer più, non passano nemici  
« sull'uomo che la mia mano suggella.

« È questo, o veglio, il mio più puro dono.  
« Abbilo in pace ». Così disse. Tacque  
e lo toccò. Cadde ei riverso e giacque  
pallido, inerte sul suo grande trono.

E parve al fioco lume uno che dorme  
dopo un torbido dì, tranquillo in atto.  
L'Europa trepidò, come se a un tratto  
sparisse l'ombra d'una statua enorme.

Grande calò il silenzio. Il rombo alterno  
dell'inno pio, dell'ùlulo ferino  
cadde spezzato. L'ala del destino  
passò sul mondo e il raggio dell'eterno.

Curva su lui, la morte in un lavacro  
puro dal nero sangue lo deterse;  
gli compose le mani, lo coperse  
del suo candido manto. Ed ei fu sacro.

## I TRE RE

Tunc Magi ante altare sese  
osculentur.

*Da un antico officio liturgico.*

Re Melchior mosse guerra a re Baltáassar.  
Era Baltáassar re dell'odorosa  
Saba, e Melchiorre re degl'inquieti  
Arabi d'Efa, cercatori d'oro.  
Mossero a oste i due monarchi in grande  
sforzo di genti, e alla sonora pesta  
dell'orde in marcia si levò il deserto  
come mare in tempesta.

Ma re Gáspar tacea. Era Gasparre  
il re di Madian, ricco di cammelli,  
cui le belle òasi lungo l'Eritreo  
spremeano in neri rivoli la mirra.  
Tacea re Gáspar, chiuso in suo pensiero,  
ma sentia dentro, come un gorgo, i vasti  
sogni muggire. Ei piomberebbe un giorno  
sui due rivali esausti.

E fu atroce la guerra. Di clangori  
per lunghi giorni risonò il deserto ;  
umida e rossa si levò nel vento  
la sabbia, e seppellì morti e morenti,  
e da lungi gl'incendi nelle notti  
trepide d'ansie, pregne di terrore,  
si levavan da tutti gli orizzonti  
come sinistre aurore.

Nell'òasi verdi, irte di palme infrante,  
non belavan più greggi ; inerte ingombro,  
giacevano i frantoi poi che una mano  
non li premeva ad acciaccar le bacche.  
O uccelli pipilanti entro i profondi  
palmeti, o effusi in svolazzii leggiadri,  
moriano i vostri garruletti trilli  
in un urlo di madri.

Ed ecco a mezzanotte il re Gasparre  
salì, come solea, sul minareto,  
a spiare se il ciel gli desse un segno  
dell'ora sua. Il cielo fiammeggiava.  
Sirio brillava come un gran topazio  
nell'azzurro. Parea dopo la corsa  
fermo al raggiunto limite del cielo,  
l'ampio carro dell'Orsa.

Ma laggiù verso le nebbiose terre  
di Canaan s'effondea vasto un fulgore.  
Pensò re Gáspar: « luce non è questa  
d'incendio ». E il cuore gli balzò nel seno.  
Sorgea una stella fulgida lontano  
lontano, s'appressava a poco a poco.  
Ei la vedea salir l'arco del cielo  
come un cocchio di fuoco.

« Qual nuovo re oggi nasce? » egli si chiese,  
e un acuto desio nel cor lo punse.  
Raccolse i suoi cammelli e su vi pose  
l'anfore colme d'odorosa mirra.  
Ordinò a schiera i suoi seguaci e disse:  
« andiamo! » E si perdettero entro il rossastro  
bagliore del deserto. Gli ridea  
sul capo il fulgido astro.

Per cento giorni e cento notti ei corse  
come in un sogno la sabbiosa via;  
passò per tacite òasi, richiese  
le città ignare del prodigio novo;  
ed ecco a un tratto l'astro a mezzo il cielo  
pendere immoto. « Sono giunto? o gioia! »  
Guardò. Uno stazzo di dormenti mandre,  
una nuda tettoia,

null'altro. E guardò il cielo. Ad una ad una  
svaniano in uno smorto luccichio  
le stelle al primo palpito dell'alba,  
e un romor sordo gli venia all'orecchio.  
Da opposte parti sorgiungean due schiere,  
e in capo ad esse, in candide zimarre,  
due re: « Sei tu, re Melchior? » disse.  
« Sei tu, re Baltassarre? »

Chiamati anch'essi avea dal ciel la stella,  
e re Melchiorre avea recato l'oro  
in vasi alabastrini, e avea l'incenso  
re Baltassarre in cofani d'avorio.  
Erano giunti inconsci a quel richiamo  
i re nemici per opposta traccia,  
e si guatavan ora ansanti d'ira,  
pallidi di minaccia.

Ma il bell'astro si effuse in luminosi  
sprazzi, sì come un fiore che s'aprisse.  
Dalla tettoia un pargoletto rise  
nell'alta luce e le manine aperse.  
Solcò il silenzio un fremito improvviso,  
simile a un frullo d'invisibili ali,  
e un cantico sonò: « sia gloria a Dio,  
e sia pace ai mortali! »

E i re che l'armi non aveano domi,  
domò quel bimbo. Si guardarono essi  
con mutati occhi, e in viso si baciaron  
in un abbraccio pieno di singhiozzi.  
Bagnavano le lagrime l'incenso,  
l'oro e la mirra. Alto saliva il canto  
celeste. E il bimbo sorridea a que' doni  
bagnati di quel pianto.

## L'ANGELO DEL CASTELLO

L'angiol discese, e stette sull'altera  
cupola, ansando, con aperte l'ale.  
Guardò la torre della cattedrale,  
ma l'aspettata Vergine non c'era.

Attonito ei sentì dentro l'anèlo  
cuore morire il celestial saluto,  
e restò, silenzioso astro perduto,  
nella profonda chiarezza del cielo.

Invan spiò per gli ultimi orizzonti  
se biancheggiasse il vel della vegnente;  
guardò l'albe di rosa a oriente,  
guardò all'ocaso i fulgidi tramonti.

Oh quante volte vide l'Alpi informi  
farsi azzurre su cieli di viola!  
Oh quante volte le mirò nel sole  
rizzarsi bianche, come gigli enormi!



Invan dopo una romba di procella  
da qualche infranta nuvola l'attese,  
invan, nell'ombra, a vespro si protese  
verso il chiarore della prima stella.

Ogni sera pensava: « Oh non veduta  
verrà per l'alta notte la fanciulla! »  
Guardava all'alba sulla torre. Nulla!  
sol la bellezza delle cose, muta.

E si volgeva senza posa intorno  
trepido, or verso il monte or verso il piano.  
Come goccia su goccia, ah! sempre invano  
vedea lento cader giorno su giorno.

A un tratto, ecco, sostò. Castagni e pioppi  
lungi cadean sui margini dei campi,  
la terra scoloria, vermigli lampi  
correano intorno, e paurosi scoppi.

Alate larve somiglienti a strani  
uccelli, lo cingean di lor tumulti:  
su dalla terra un croscio di singulti  
salia, e un'angoscia d'ululati umani.

« Ah certo — disse in cuor l'Annunciatore —  
da quest'orrido gorgo di nequizia,  
araldo ella verrà d'una giustizia  
nuova, datrice d'un novello amore ».

E quando tacque ogni fragore, e in grave  
lelargo cadde dolorando il mondo,  
nel gran silenzio egli sentì dal fondo  
del cuor tremargli prorompendo l'*Ave*!

Invano, invano! Il fervido saluto  
glì si spezzò nell'anelante strozza,  
quando deserta rimirò la mozza  
torre, ed il mondo in sua bellezza muto.

E ancora a ogn'alba ov'egli oda un gioioso  
rompere intorno di campane a festa,  
si volge e spia. Ma il mondo ah! non si desta,  
non si desta dal suo sonno affannoso.

Ei solo il Nunzio del divin riscatto,  
nel cielo solitario alto balena,  
e grida e grida: « O Tu, di grazia piena,  
vieni! Io t'attendo per un nuovo patto ».

## LA PREGHIERA SUL MARE

O Dio Signore, a questo mare immenso  
che a Te somiglia, ecco, io mi tendo anèlo,  
ecco, io mi tendo a quest'azzurro intenso  
che somiglia al tuo cielo,

e qui ti prego. O Dio, nella lontana  
città, dove trascorrono incessanti  
squilli di guerra, ove la belva umana  
latra ne' cuori ansanti,

Te non sentia. Ma qui, dove sepolti  
tacciono gli odî dentro i gorgi fondi,  
sento, Signore Iddio, che Tu m'ascolti,  
sento che mi rispondi.

Perché noi soli oggi siam qui di fronte,  
l'uomo e l'eterno. L'anima è sincera,  
e, come questo mar, senz'orizzonte  
è pur la sua preghiera:

ed è l'amplesso, o Dio, che a Te la lega  
quello che cielo e mare insiem confonde,  
e sola è con la sua voce che prega  
la tua che le risponde.

Dov'è l'odio che in orride fiumane  
correa pur ieri le città sconvolte?  
dove il rombo, le fiamme e l'urto immane  
delle turbe travolte?

Oggi parmi, o Signor, che il mondo in lenta  
pace s'affondi nel tuo seno eterno,  
come bimbo ritroso s'addormenta  
sul pio seno materno.

San Remo, 1918.

## GIUGNO

Giugno, che vai tra siepi irte di prugno  
nel polverío ronzante d'uno sciame,  
e sulla testa giovanile hai rame  
floride, e spiche d'oro erte nel pugno,

ben tu accasci il villano, o ardente Giugno,  
sotto l'enorme'suo fascio di strame,  
ben tu al bambino curvo al duro esame  
ridendo aguzzi il piccioletto grugno.

Ma quando squilla a san Giovanni l'ora  
della raccolta, posti i fieri scherni,  
mite ridi sul vasto ànsito umano.

E, gaio babbo, alla dolce dimora  
i bimbi adduci carichi di quaderni  
ed i villani carichi di grano.

## LUGLIO

Luglio, tu guardi le tue selve opime  
fuor traboccanti dalla rotta scorza,  
perduto nel chiarore ampio che ammorza  
in lontananza cerule le cime.

E mentre un sogno languido ti opprime  
l'anima ed a pòsar lento ti sforza,  
repente, quasi a misurar tua forza,  
balzi in piedi, terribile, sublime.

E getti intorno un grande urlo di guerra,  
e scrolli al vento le diffuse chiome,  
cinto di scoppi, vivido di lampi.

Poscia, placato sui divelti campi,  
ridi d'un vasto occhio d'azzurro, come  
giocato avessi con la madre terra.

## AGOSTO

Agosto, ascolta. Getta ormai la scura  
rondine il suo clamore ultimo al vento  
e sorvola guizzando l'opulento  
bosco, e dilegua oltre l'estrema altura.

Senza trilli tu resti, e se alla pura  
onda dei rivi chini l'occhio lento,  
una ruga sul volto e un fil d'argento  
scopri nell'ampia tua capigliatura.

Oh! su quel primo margine dell'ombra  
Agosto triste, che sogguardi intorno  
attonito in un brivido febbrile,

mentre una nube i chiari occhi t'adombra  
e scoppi in pianto, così come un giorno  
piangeva il picciol tuo fratello Aprile!

AL MILITE IGNOTO  
NEL SUO GIORNO DI GLORIA

IV NOVEMBRE MCMXXI

Non ti vidi fors'io falciar cantando  
sulla verzura d'un declivio alpino?  
e ti passai vicino  
senza fissarti in viso, e con un muto  
cenno risposi appena,  
adusto montanaro, al tuo saluto?

O non eri tu forse quel ragazzo,  
che di man mi togliești la valigia,  
e sulle mie vestigia  
salisti fino al borgo aspro lassù,  
e sorridești al soldo  
ch'io ti lasciavi, né ti rividi più?

Può essere. E fors'anco un dì ti scorsi  
passar confuso in mezzo al reggimento;  
ma in quell'ondeggiamento  
di caschi grigi chi scoprì il tuo cuore?  
Entro il tuo goffo busto  
chi sentì il rugginio del concluso ardore?



Ma oggi, o Ignoto, alla tua negra bara  
guardano tutti, il popolano e il re :  
oggi d'intorno a te  
l'Italia è un tempio, dove la tua salma  
unica giganteggia  
coperta da un vessillo e da una palma.

O Ignoto, quando il lungo tuo convoglio  
passò, sepolto sotto le ghirlande,  
e corse per le lande  
vaste, e rombò sovra gli aerei ponti,  
e nel transito ansante  
risvegliò la profonda eco dei monti,

scesero verso te le dolci madri  
dai pendii alpini, vennero dal mare ;  
sul triste limitare  
lasciarono il groviglio delle reti,  
lasciarono le falci  
sugli erbosi declivi, tra gli abeti,

per vederti passare. E ognuna in cuore  
aveva il viso d'un fanciullo caro  
che col sorriso amaro  
la riguardava del supremo addio,  
e ognuna si chiedea,  
fisa alla bara trasvolante : « è il mio ? »

Oh! di voi tutte, di voi tutte, o madri,  
è quell'ignoto: ognuna il suo vi trova.  
Egli è la stirpe nova  
d'Italia, che volando alla battaglia  
sceglie per sé la morte,  
e lascia altrui la preda e la medaglia.

Egli è colui cui nessun bardo innalza  
nella fiammante saga degli eroi.  
Ma lo leviamo or noi,  
plebe che trova il suo perduto orgoglio,  
sui nostri òmeri saldi,  
ma lo portiamo or noi sul Campidoglio.

E di lassù non chiede egli il peana  
sterile, o il premio delle spoglie opime;  
ei, l'ucciso sublime,  
sull'êra fosca che da lui s'inizia  
altro non chiede al cielo  
che un baleno d'amore e di giustizia.

## CANTO DELLA TRIBÙ MIGRANTE

Fratelli, sia pace! Ben lunga, ben aspra è la via,  
di sassi e di triboli ingombra;  
ben grave è il fardel che ci preme. E bieca ci spia  
la morte, ghignando nell'ombra.

Sia pace tra noi! Perché finché fulgido il sole  
il nostro dolore rischiara,  
stillarci sul cuore dell'odio le amare parole,  
percoterci, ucciderci a gara?

Lo stesso sentiero raccoglie le nostre vestigia,  
la stessa sciagura ci accascia,  
e quando la notte discende, nell'ombra sua grigia  
lo stesso mistero ci fascia.

Piantiamo concordi le tende or che il cielo scolora,  
stringiamci la mano malvagia,  
e accanto posiamo. In pace domani l'aurora  
ritrovi la turba randagia.

Or dormono tutti. Or sovra ogni fronte sdegnosa  
trascorre una calma uniforme.

Son chete or le mani tremende. Qual povera cosa  
l'umana progenie che dorme!

Ma or ecco un bisbiglio. Or ecco, ogni fronte s'imbianca  
per un improvviso bagliore.

Nel sonno la gente sospira, poi gli occhi spalanca  
lucenti di strano stupore.

E levan tremando dal gramo guanciale la testa,  
ansando dai petti profondi...

O tu che trapassi, che nuove ci porti? T'arresta!  
che avvenne là fuori? Rispondi!

Un pargolo è nato? Sott'una di queste ree tende  
in questa rea notte d'ambascia?

da una che corre le nostre dogliose vicende?  
e or cerca nell'ombra una fascia?

Iddio sia lodato! Un altro si curva al fardello  
che tanto ci pesa quaggiù.

Coraggio, fratelli! Il triste cammino è più bello  
se c'è qualcheduno di più.

Udite? già il gallo squillata ha là in fondo la diana,  
già balza belando la greggia.

Vedete? là in fondo, sull'orlo del cielo, lontana,  
la lista dell'alba biancheggia.

In piedi, o fratelli! Ben lungi sta il termine atteso,  
giù dietro quel fioco biancore.

Ognuno in cammino, con sovra le spalle il suo peso,  
e con la sua pena nel cuore.

Perché questa soma è men grave? e in cor ci si rompe  
quest'orrido cerchio di noia?

ed una divina speranza ne nasce, e n'erompe  
un rivolo fresco di gioia?

O donna, che ieri ruggivi piangendo il tuo figlio,  
perché contro il cielo or non gridi?

O uomo, che ieri sentivi nel pugno l'artiglio,  
perché dunque adesso sorridi?

Qualcuno ha levato stanotte l'orribile pondo  
dall'òmero nostro piagato?

Qualcuno ha scacciato un fosco fantasma dal mondo?  
Chi dunque? Quel bimbo ch'è nato?

## REDIPUGLIA

XXIV MAGGIO MCMXXIII

A Redipuglia, al vespero di Maggio,  
sbucano i morti dai profondi solchi.  
Non eran morti? Vigilavan forse  
sotterra, come un dì nelle trincee?  
Sorgon guardando intorno. Il fantaccino  
ritrova, ecco, il suo casco, e se lo pone  
in capo col suo riso da fanciullo  
che rinviene il giocattolo perduto.  
Trova il suo parco l'artigliere, e scruta  
il noto pezzo con sicuro sguardo.  
Balza il telegrafista entro il suo posto  
rimasto intatto, e mentre il mitragliere  
prova e riprova la mitragliatrice,  
gli sorge a lato il bianco cuciniere,  
e sorride al suo mucchio di marmitte  
dorate ora dal vespero vermiglio.  
E voi, soldati dalla croce rossa,

ove ove siete? Girano guardando  
con attonito viso intorno intorno.  
« Nessun ferito? non c'è più che fare? »  
Guardano il Carso brònzeo che sorride  
sotto il tramonto, tacito, placato,  
guardan lontano la cerulea lista  
del mare, che s'affoca nel vermiglio  
disco del sol cadente. « E che facciamo? »  
Hanno l'oscuro senso di una morte  
sofferta, il senso d'una vita nuova  
lungi da quella che hanno già vissuta,  
e si guardan l'un l'altro trasognati.

L'artigliere alza il capo dal suo pezzo  
e scruta l'orizzonte. L'orizzonte  
è tutto un riso dalle alture al mare,  
né un'ombra appare su cui l'occhio punti  
il gagliardo ragazzo. « E dove mando  
il mio messaggio? » chiede dal suo posto  
il buon telegrafista. Il fantaccino  
invano fruga nella sua giberna,  
e tenta il suo fucile. Il sol tramonta  
siccome prima, un mormorio di voci  
viene dalla città siccome prima,  
siccome prima i cuori hanno un tremore  
di paura improvvisa, una tristezza  
vaga, e lo strazio di un'oscura angoscia.

Torna ecco il mondo col suo ruggine d'odio,  
col desiderio infame ed il piacere  
senza dolcezza; per le vecchie vie  
orride ancor di mutilati muri  
torna la donna dalle spalle nude,  
e il giovinotto frusto che nasconde  
sotto lieve targhetta il cuor suo vuoto,  
e il reduce superstita che geme  
di tra la torma che non ha sofferto.  
« Perché? perché? » domanda l'artigliere.  
« Perché morimmo? » grida il fantaccino,  
e l'eroico manipolo si tende,  
le braccia alzando aspre di cicatrici,  
e getta il suo *perché* verso l'azzurro,  
e getta il suo *perché* verso l'eterno.  
Il sol sorride mesto nel tramonto.

Ma quando cala dagli opposti poggi  
la notte, e un vasto scintillio di stelle  
s'apre nell'ombra sulle teste erette,  
vien dall'eterno la pacificante  
voce d'una speranza ancor lontana.  
« No, non fu invano! » dice quella voce,  
soltanto udita dai veglianti cuori.  
« No, non fu invano. Il sacrificio è un germe  
che fruttifica lento nel profondo  
solco, e non sboccia che ai lontani giorni.



O morti, o morti! Voi udiste un lungo  
pianger di spose, piangere di figli  
nell'angoscia dell'ultimo saluto;  
voi vedeste un re pallido e dimesso  
additarvi un confine e dir: Varcate!  
voi scorgeste l'Italia innanzi eretta  
additarvi un abisso e dir: Morite!  
ma sovra l'urlo delle donne in pianto,  
ma sovra il re che vi guidava in armi,  
sovra la Patria che volea il suo giorno,  
grande, unica, sola era l'idea,  
l'idea che eterna alle tremende prove  
guida la prole effimera dell'uomo,  
e la fa santa del suo marchio eccelso.  
Che chiedete *perché*? L'idea comanda  
e non dice il *perché* che ai dì lontani ».

Si guardarono in viso i prodi ignoti  
con un sospiro. Poi muti e pensosi  
ad uno ad uno scesero sotterra,  
e li inghiottì la ruvida trincea.  
L'alba spuntò, e stese sorridendo  
un vel di luce sull'atroce campo.  
Emerse il mare roseo da lontano,  
emersero vicini i brulli poggi  
sotto quel velo lieve palpitando.  
Ed ecco il grande cimitero armato

s'empì di turbe pallide, recañti  
i fior delle memorie alle tacenti  
vittime dell'appello misterioso.  
Era l'Italia che venia alle tombe  
de' figli suoi, l'Italia silenziosa  
che verso terra e cielo il cuor tendea.  
Non aspettava forse una risposta  
agli ansanti *perché* dei morti eroi?  
Forse l'eterna idea che li guidava  
risponderà solenne oggi dall'alto?

## IL PICCOLO DONO

Pei vasti crocicchi del mondo  
le braccia ed i cuori protesi,  
i popoli urlavano : Pane !  
urlavano : Pane e circesi !  
O sorte tremenda ! Dal fondo  
dell'urbe, ansanti, deliri  
i vittoriosi del mondo  
avevano fame di vita ;  
tuffati nel gùrgite immane  
d'un' insanabile noia,  
i vinti e i vincenti  
avevano sete di gioia.  
Sbarrati nell'ansito gli occhi,  
tremanti sui curvi ginocchi,  
coi sensi affocati protesi,  
urlavano : Pane e circesi !  
Siccome un rombar di tempesta  
correva lunghesso ogni lido

l'orribile grido,  
ma i giorni invocati del pane,  
i giorni di tregua alla fame  
passavan sui tristi aspettanti  
veloci, con sordo fragore,  
siccome per l'ampia bonaccia  
uccelli migranti  
che in cielo non lasciano traccia.  
E tra quella fame tremenda,  
e tra quel furente desio  
di gioia e di vita,  
tu, pio Redentore, scendesti  
dal ciel della pace infinita;  
e in questo tormento di brame,  
in questo ruggire di voci,  
dicesti: « O percossi, o dolenti  
di sotto ad un fascio di croci,  
venite a me tutti ». Era il vespro.  
Sui pallidi olivi moria  
il raggio supremo del sole.  
Suffusa di malinconia  
scendeva la notte. Da lungi  
veniva l'ansante respiro  
del mondo deliro,  
che aveva lottato nel giorno  
con fremito immane  
pel suo lieve brano di gioia,

pel suo lieve tozzo di pane.  
Un briciolo solo prendesti,  
levasti un sol sorso di vino,  
e il dolce tuo sguardo profondo  
fulgente di grazia,  
fissando sul torbido mondo,  
dicesti: « Su prendi e ti sazia! »  
Il mondo sorrise dinanzi  
al picciol frammento, sì lieve,  
che parve una falda di neve,  
dinanzi a quel sorso di vino,  
che parve donato per gioco  
all'avidità d'un bambino.  
Ma quando gli scese soave  
con tenue gorgoglio sul cuore  
quel piccolo dono,  
udì susurrare qualcosa  
giù dentro di sé,  
sull'ansia delle anime vide  
spiegarsi un'aurora infinita,  
dal fondo dei cuori ridesti  
sentì traboccare la gioia,  
sentì traboccare la vita.

## UN TRAMONTO D'ESTATE IN VAL DI BUT

Immensa tra le sue rupi affocate  
la valle nel chiaror vasto si giacque;  
trilli d'uccelli, chioccolare d'acque  
sopì il silenzio greve dell'estate.

Venne la sera, e ascese lenta lenta  
quasi non vista su per tutti i monti,  
svegliò in passare gli alberi e le fonti,  
svegliò frulli e brusii nell'aria spenta.

E le dissero il loro ultimo coro  
fanciulle e uccelli tra gli abeti insieme:  
pallido il sole dalle vette estreme  
sostò a mirarla col suo riso d'oro.

E la vide la torre di san Pietro  
e cantò d'improvviso alta sul monte:  
dal fondo oscuro al cerulo orizzonte  
la valle dondolò nel dolce metro.

Rideste al rombo, come a un grido umano  
salutante una gioia che si parta,  
piansero basse le campane d'Arta,  
squillò sul poggio il campanil di Piano.

Passò in un lungo palpito leggero  
sul dorso a Formeaso il querulo *Ave*:  
effuse la sua romba alta e soave  
Zuglio, sul suo tacente cimitero.

Sciolser dal greto e dalla verde altezza  
Cabia e Cedarchis le lor voci molli,  
risposero invisibili tra i colli  
Fielis, l'aerea, e la selvaggia Sezza.

E la valle sembrò fatta più pura  
nel risveglio dorato della sera:  
cantò, come fanciulla mattiniera,  
nel crepuscolo pio la moritura.

Ma quando in un ronzio svanì quell'inno  
sfiorando lieve le umide foreste,  
e il raggio estremo, dall'estreme creste  
dileguò via con l'ultimo tintinno,

tutte intorno si spensero le forme  
al nereggiar dell'ampio arco cilestro,  
e, sepolto nell'ombra, il cerchio alpestro  
s'accasciò, giacque come cosa informe.

E fu silenzio sopra ogni cacume.  
Non stormì il bosco, non cricchiò lo scoscio  
rupestre, solo empì la notte il croscio  
uguale, interminabile del fiume,

come al tacere d'ogni suono alterno,  
allo smorire d'ogni forma làbile,  
l'anima ascolta uguale, interminabile  
nel gran silenzio, il rombo dell'eterno.



## NEL DÌ DELLE CENERI

## I.

La cenere, ecco, piove sulla mia  
testa reclina, ch'è sì piena ancora  
del rombo appena dileguato via.

Mi guarda immota dalla palla, suora  
Clara d'Assisi. Ella mi guarda fiso  
nel fulgore vermiglio dell'aurora.

Ed ecco ch'io la vedo all'improvviso  
staccarsi, come viva, dall'altare,  
brillar negli occhi, accendersi nel viso,  
e ad un clangor lontano palpitare.

## II.

Clara d'Assisi ode il clangor del corno  
giungere su per l'oliveto fresco  
nel brusio gaio del nascente giorno.

Torna egli il giovin trovator Francesco  
pieno di canti l'anima gioconda,  
fulgido in un corsetto barbaresco?

Scende la bella tra la pallid'onda  
dell'oliveto. Sul vestito bianco  
le splende il fascio della chioma bionda,  
e un vago sogno dentro l'occhio stanco.



## III.

« Chi avrà, Clara, il tuo cuore? » egli le chiede.  
Ahi! ma sì povero era! Il volto scuro  
e macro, e nudo sotto il sacco il piede.

Ella sentì sul viso esile e puro  
un brivido. Le tremò con lieve schianto  
il cuore aperto, come fior maturo.

« Gesù! » rispose. E non si levò canto  
di nozze intorno. La capigliatura  
recisa dalla forbice del Santo  
fulse guizzando sulla terra dura.

## IV.

E triste fu nella sua bigia lana,  
e brutta fu nella sua nuda testa  
la bionda diciottenne castellana.

Ma nel suo cuore or tace la tempesta  
delle inutili brame, e sotto il vile  
saio un'anima nuova le si desta.

E ritta, dall'altare, nel sottile  
pugno il suo Dio fervidamente serra,  
e brilla l'Ostensorio come stile  
proteso al vano assalto della terra.

## V.

Ed anche a me muoion nel capo ardente  
le triste forme allettatrici, assortite  
in quella lieve cenere cadente.

E il cor, che prima mi tremava forte,  
sente la pace pia che gli rampolla  
su lenta, al chiaro appello della morte.

E nell'alto silenzio in cui s'ammolla  
sotto il cader della cinerea piovra,  
sol ode, come uno scoppiar di polla,  
il fresco getto d'una vita nova.

## NELL' IMMINENZA...

Getta l'atleta il greve pallio, slaccia  
dalle ferrigne fibule il corsetto,  
si tinge d'odoroso olio, e lo schietto  
torso dell'aspra sua cintura allaccia.

Or pronto, agile, fresco, e nell'aspetto  
splendido di vigore e di minaccia,  
solleva in un possente ànsito il petto,  
e torce a prova le gagliarde braccia.

Ma a un tratto arretra. Sul ronzio fremente  
ch'agita il circo, un urlo gli riempie  
il saldo cuore: l'urlo d'un morente.

E gli si vela il viso d'un pallore  
cereo, e gli brilla sulle larghe tempie  
qualche gelida goccia di sudore.

## LA SECCHIA E LA CATENELLA

Scendono in scoppiettii di risa pазze  
catenella d'argento e secchia d'oro,  
scendon leggere come due ragazze  
strette fra loro.

E s'allontana in un affievolito  
murmure il cinguettio giù verso l'onda,  
finché gettando l'ultimo garrito  
la secchia affonda.

Ma quando la catena su con lento  
sforzo la secchia trae dal nero pozzo,  
geme solo tra lor qualche lamento,  
qualche singhiozzo.

E spunta, ecco, la secchia, e la solare  
luce sulle sue gocce si rifrange;  
oh! in quella viva aureola ella appare  
bella, ma piange:

e a te somiglia, o anima, che cali  
ne' regni del pensier lieta e ridente,  
e più fulgida sei quando risali,  
ma più dolente.

## IL BIMBO IMMORTALE

Bimba, tu vedi: a me non fu concesso  
il verde eterno della fanciullezza:  
albero dispogliato, ecco, mi spezza  
la vita, nel suo turbine indefesso.

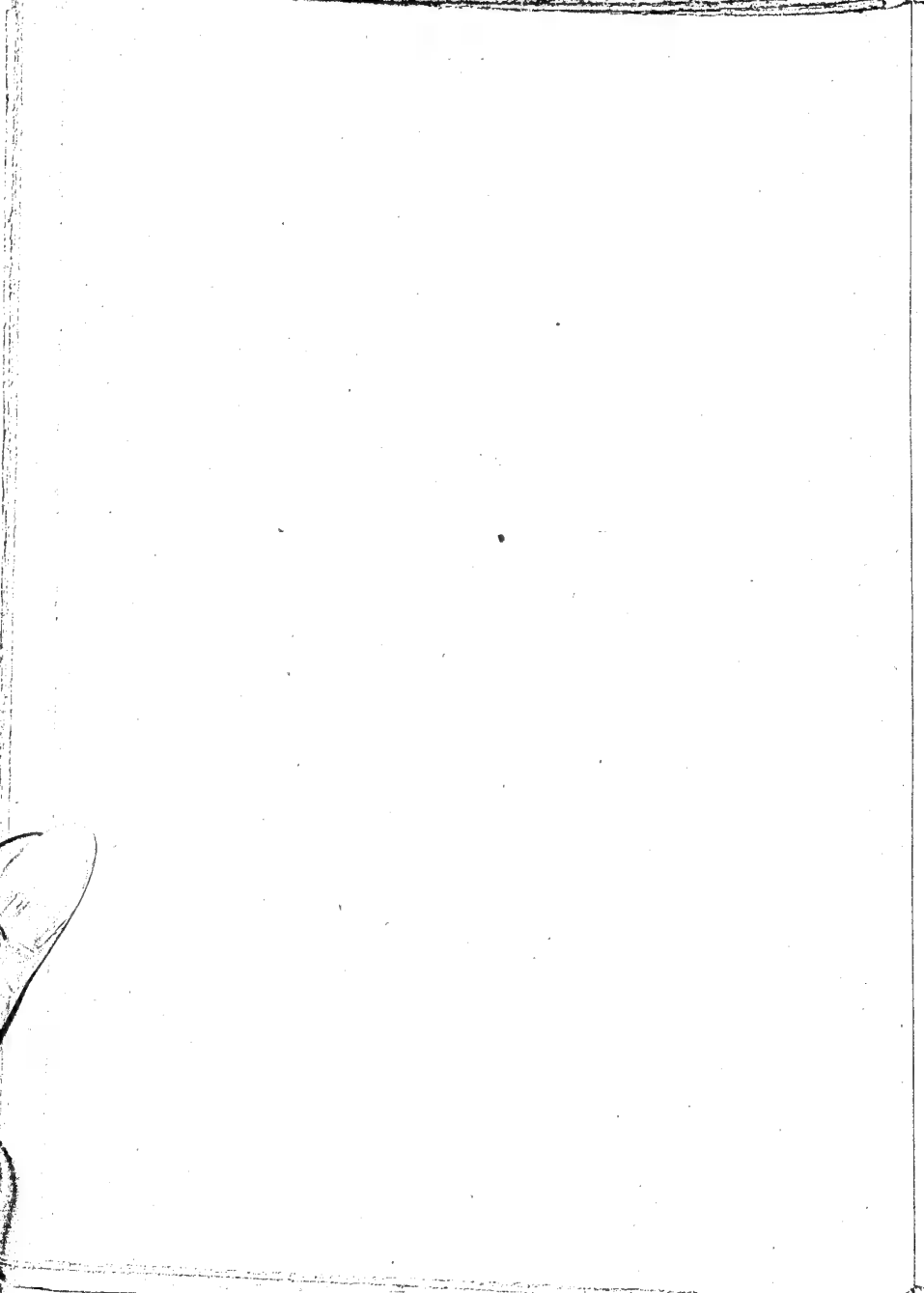
Ma giù dentro nell'anima, compresso  
fior tra i rottami d'una bigia asprezza,  
dorme, nell'immortale sua freschezza,  
il dolce bimbo che fu già me stesso.

E mentr'ei dorme, e dentro i pugni piccioli  
l'ansia e il tumulto del suo cuore acqueta,  
lasciami, bimba: un pover' uom son io.

Ma s'ei si desta, e un ondeggiar di riccioli  
getta nel sole e un limpido vocio,  
vieni, ch'io torno come te, poeta.







NOTE



*DIE TAUBE* - « Die Taube » significa « la colomba », ed è una forma di velivolo che i tedeschi mandavano a lanciar bombe sulle città e sui campi nemici: una colomba micidiale dunque, che non risponde al suo nome mite.

*INNO ALL' ISONZO* - Merita appena che si richiami al lettore la leggenda di Iapis, figlio di Diomede, che sbarcò nel Carso coi suoi Etolii, e quella di Antènore, che, venuto da Troia co' suoi Eneti Paflagoni, passò l' Isonzo, e, respinti gli Euganei, fondò Padova. Così giova tener presente l' iconografia del fiume, rappresentato da un bassorilievo antico in un vecchio disteso sopra una riga dentata di monti e riversante l'umore giù per i pendii.

Il resto è ben noto. Chi non sa delle guerre e delle colonie latine che incivilirono il nostro confine orientale? I « clipei » dissepoliti d'Aquileja sono le immagini clipeate di antichi patrizi nei mosaici della basilica. L'« ancile » di Marte è il grande auspice

scudo del nune guerriero caduto dal cielo secondo le leggende romane.

« Triarii, astati », ecc. erano il nerbo delle milizie latine ; i « veliti » erano la fanteria leggera.

**L'ANGELO DEL CASTELLO** - Si dice che la torre tronca del Duomo di Udine dovesse alzarsi ancora e accogliere sulla cupola la statua della Vergine Annunziata. Qualunque valore storico abbia la voce, sarebbe certo idealmente bella quest'Annunziata librata in alto sulla città.

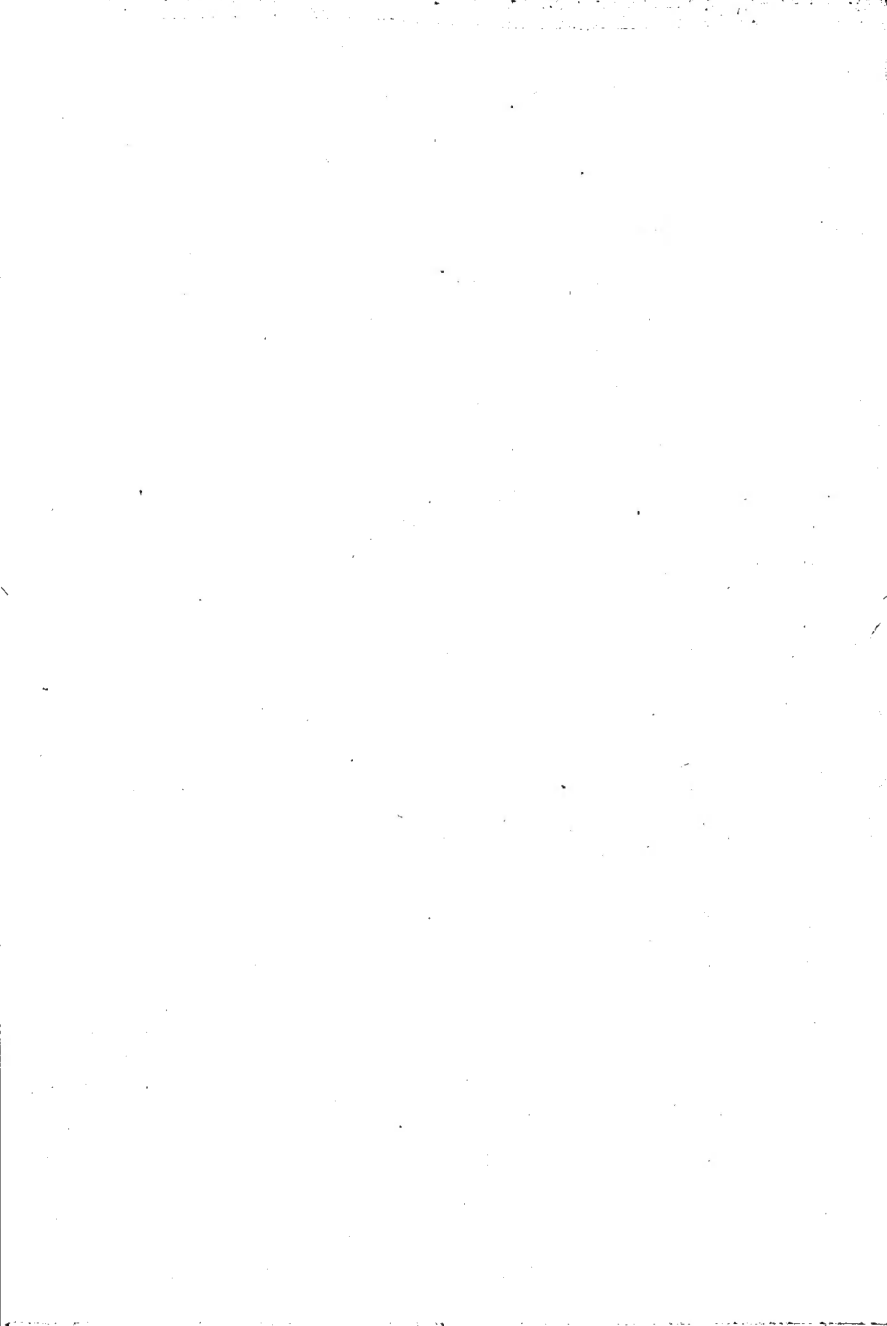
**NEL DÌ DELLE CENERI** - C'è in una bella chiesa di Udine (e vi si fa ogni anno la cerimonia delle ceneri) un magnifico altare barocco sormontato da una palla di Eugenio Pini, nella quale, tra San Francesco e il Battista, emerge la grande figura di Santa Clara con l'Ostensorio alzato, come narra la storia, contro i Saraceni invasori.

## INDICE

Giuseppe Ellero ( <i>Ritratto di E. Ursella</i> )	PAG.	5
<i>Ai lettori</i> . . . . .	»	7
Per la morte di Pio X . . . . .	»	11
La pacificatrice . . . . .	»	15
La morte della colomba . . . . .	»	16
Figure della guerra:		
La visione sanguinosa . . . . .	»	20
Re Alberto . . . . .	»	21
Hohenzollern . . . . .	»	22
Re Pietro . . . . .	»	23
Lo czar . . . . .	»	24
Il ritorno della Pulcella . . . . .	»	25
L' Islam . . . . .	»	26
Il prete al fuoco . . . . .	»	27
Il soldato Indù . . . . .	»	28
La suora . . . . .	»	29
Colei che attende . . . . .	»	30
Papa Benedetto . . . . .	»	31

<i>Die Taube</i> . . . . .	»	32
Nino e Mimi . . . . .	»	36
La rondine picarda . . . . .	»	42
Elegia di maggio . . . . .	»	48
Lutz . . . . .	»	53
Al cardinal Mercier . . . . .	»	58
Inno all' Isonzo . . . . .	»	62
Gorizia . . . . .	»	68
Per la morte dell' imperatore austro-ungarico	»	70
I tre re . . . . .	»	74
L'angelo del castello . . . . .	»	79
La preghiera sul mare . . . . .	»	82
Giugno . . . . .	»	84
Luglio . . . . .	»	85
Agosto . . . . .	»	86
Al milite ignoto nel suo giorno di gloria	»	87
Canto della tribù migrante . . . . .	»	90
Redipuglia . . . . .	»	93
Il piccolo dono . . . . .	»	98
Un tramonto d'estate in Val di But . . . . .	»	101
Nel dì delle ceneri . . . . .	»	104
Nell'imminenza... . . . .	»	107
La secchia e la catenella . . . . .	»	108
Il bimbo immortale . . . . .	»	110
<i>Note</i> . . . . .	»	113







8

BIBLIOTECA DEL SEMINARIO  
VESCOVILE DI PORDENONE

N. ingr. 014810

